



GENDAI HAIKU

Antología de haiku

Gonzalo Marquina Arcos
(editor)



RETAMA
ESCUELA DE HAIKU

GENDAI HAIKU

Antología de haiku

GENDAI HAIKU

Antología de haiku

Gonzalo Marquina Arcos
(editor)

Gendai Haiku. Antología de haiku

Gonzalo Marquina Arcos, editor de la antología

Primera edición digital: octubre del 2024

Disponible en: <https://retamahaiku.com/antologias/>

Editor:

© Gonzalo David Marquina Arcos

Jr. Pomalca 185, Urb. Arboleda de Maranga, San Miguel,

Lima 15087, Perú

Diseño y diagramación: David Infantes Carrasco

Portada: Tabuchi Toshio, “Tiempo” (*ko* 刻), 1989.

Pigmentos naturales sobre papel. Obra vertical
(100cm x 65,4cm)

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del

Perú N° 2024-11131

ISBN: 978-612-03-0252-1

Esta antología se trabajó en el taller de haiku “Gendai Haiku” en los meses de agosto, setiembre y octubre del 2024. Este libro es de difusión gratuita. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso expreso del editor.

Índice

Prólogo	10
Haiku de «ritmo libre»	
Augusto Martín Portocarrero Grados	17
Aurea Leticia Reza Patiño	20
Betty Mercedes Flores Mariños	23
Claudia María Yzaguirre Sandoval	27
Cristina Rojas Quiroga	30
Edward Mosiah Álvarez Yucra	33
Emmanuel Villalobos Cortez	36
Erick Fuentes del Río	39
Graciela Norma Prigioni De Bernardi	42
Griselda Gladys Crespi Vita	46

Guillermo Javier Lemme	49
Héctor Rafael González González	52
Jackelin Rocio Castillo Cusi	56
Jessica Flores Paredes	59
Jhon Gianpiere Mendoza Santos	61
José Luis Solís López	65
Liliana Luisa Weisbek Arias	68
Luis Antonio Solís Rodas	71
Maria Alice Bragança	74
María de Lourdes Palacio Milán	77
María Esther González Ramírez	79
María Isabel Quintana Sánchez	82
María Mercedes Fajardo Torres	85
Mario Ulises Maya Martínez	88
Norma Espinoza Carrillo	91
Rubén García García	94

Slodowska Curie	98
Yanzey Morales Marín	101
Yoshio Castro Suarez	103

Haiku de «ritmo cuadrangular»

Betty Mercedes Flores Mariños	107
Edward Mosiah Álvarez Yucra	109
Erick Fuentes del Río	111
Griselda Gladys Crespi Vita	113
Héctor Rafael González González	115
Jackelin Rocio Castillo Cusi	117
José Luis Solís López	119
Liliana Luisa Weisbek Arias	121
María de Lourdes Palacio Milán	123
María Esther González Ramírez	125
Mario Ulises Maya Martínez	127

Norma Espinoza Carrillo	129
Slodowska Curie	131
Yanzey Morales Marín	133
Yoshio Castro Suarez	135

Haiku «en secuencia»

Augusto Martín Portocarrero Grados	138
Aurea Leticia Reza Patiño	140
Claudia María Yzaguirre Sandoval	142
Cristina Rojas Quiroga	144
Emmanuel Villalobos Cortez	146
Erick Fuentes del Río	148
Guillermo Javier Lemme	150
Jackelin Rocio Castillo Cusi	152
Jessica Flores Paredes	154
Jhon Gianpiere Mendoza Santos	156

Joan Ricardo Chávez Huertas	158
Maria Alice Bragança	161
María de Lourdes Palacio Milán	163
María Esther González Ramírez	165
María Isabel Quintana Sánchez	167
María Mercedes Fajardo Torres	169
Mario Ulises Maya Martínez	171
Slodowska Curie	173
Yanzey Morales Marín	175
Yoshio Castro Suarez	177

Prólogo

La presente antología, titulada *Gendai Haiku* en honor al taller virtual del mismo nombre llevado a cabo entre agosto y octubre del 2024 por Retama Escuela de Haiku, es un pequeño, pero significativo aporte que, al igual que nuestras ocho entregas anteriores, pone en relieve la belleza y diversidad del «Haiku-shū», estilo cada vez más recurrente entre los cultores del haiku en Latinoamérica.

Se trata de una obra cuidadosamente elaborada a partir de múltiples ejercicios de escritura y corrección colectiva, así como de una exploración sugestiva de la memoria y la imaginación por parte de cada autor(a). Son casi doscientos haikus donde lo objetivo y lo subjetivo se combinan maravillosamente para recrear con sencillez diferentes sentimientos, sensaciones y situaciones cotidianas.

La estructura de este libro no sigue la división tradicional japonesa basada en tópicos estacionales (primavera, verano, otoño, invierno y año nuevo), sino que responde intencionalmente a tres formatos que hemos estudiado durante el taller: «Haiku de ritmo libre» (*jiyūritsu haiku*), «Haiku de ritmo cuadrangular» (*yonbunsetsu-keishiki*) y «Haiku en secuencia» (*rensaku haiku*). Entre ellos podemos apreciar, además, el uso minucioso de recursos retóricos como la metáfora, el símil o la personificación, así como la estética de diversos tipos de haiku, sobre todo aquellos que florecieron dentro y fuera de Japón durante el último siglo: «Haiku sin expresión estacional» (*mu-kigo* o *muki haiku*), «Haiku social» (*shakaisei haiku*), «Haiku de lucha contra la enfermedad» (*tōbyō haiku*), «Haiku del desastre» (*saigai no haiku*), «Haiku por la paz» (*heisei no haiku*), «Haiku de los asalariados» (*sarariman no haiku*), «Haiku gracioso» (*kokkei haiku*), «Haiku religioso» (*shūkyō no haiku*), entre otros.

Hasta ahora ninguna otra antología en nuestro medio había tratado al «haiku moderno» o «haiku contemporáneo» (*gendai haiku*); al menos no desde la escritura creativa. Por eso, nos enorgullece sobremanera esta publicación, pues su valor no solo subyace en lo emotivo, como recuerdo de lo que fue un espacio y tiempo ideal para el compartir y el disfrute de la palabra, sino también en lo literario como propuesta de vanguardia. Se trata de una declaración abierta contra cualquier ortodoxia o prejuicio cultural que intente forzarnos a la discriminación absurda entre formatos u objetos que merecen ser reconocidos como haiku y formatos u objetos que no. «Todo es necesario en el haiku. Todo merece un haiku», señalaba hace algún tiempo el profesor Vicente Haya. Nosotros creemos firmemente en esta afirmación. Por eso, esta antología es como es.

Este libro está dedicado a quienes nos acompañaron y también a quienes nos acompañarán en esta maravillosa aventura

que es la construcción del haiku en Iberoamérica.

Conservo la esperanza de que las experiencias vividas en este taller quedarán por siempre en nuestros corazones y nos permitirán vislumbrar nuevos horizontes en favor de quienes se dedicarán con pasión al haiku y, en general, a la poesía durante los años venideros.

Gonzalo Marquina
Lima, primavera de 2024

Gendai Haiku

Haiku de ritmo libre

jiyūritsu haiku

自
由
律
俳
句



Augusto Martín Portocarrero Grados
(Lima, Perú - 1963)

Con las palomas
comparte su único pan
el mendigo

Vuelvo a casa.
La primera margarita
al pie del árbol seco

Otra polilla
ahogándose en la batea.
Noche de luna

Viento de otoño.
La vereda cambia de color
con la hojarasca



Aurea Leticia Reza Patiño
(Ciudad de México, México - 1962)

Las ancianas
cortan nopales en la milpa.
Después, la lluvia.

¡Volvió a esconderse
en el lomo del perro
la pulguita que atrapé!

Con el alma rota
abrazo el sonajero
de mi niño ausente.



Betty Mercedes Flores Mariños
(Lima, Perú - 1983)

Paseo en bicicleta.
Como deseándome suerte
grazna una gaviota.

«Me gusta el amarillo» —dijo,
acomodando delicadamente
un girasol en el jarrón.

Abrazando a papá,
la ternura renace
en mi corazón.

Atentamente,
me mira un gallinazo
al entrar al pantano.

«Apenas veo
unas flores violetas» —pensé.
Niebla de otoño.



Claudia María Yzaguirre Sandoval
(Lima, Perú - 1972)

Sonríe el anciano.
Un niño cuenta una leyenda
en lengua jaqaru.

Ambulancia.
Todavía lloro al recordar
la muerte de mi padre.

Rumor de piedras.
Recojo una flor
tras el oleaje.



Cristina Rojas Quiroga
(Lima, Perú - 1994)

Tráfico—
Una hoja cae
sobre la acera.

Inútiles, otra vez,
las cosas de la oficina.
Noche solitaria.

Complicidad—
Entre amigas, riéndonos,
al atardecer.



Edward Mosiah Álvarez Yucra
(Cusco, Perú - 1997)

Jardín de lirios.
Mi niña sonrío
vestida de blanco.

Día del Padre.
Huellas de témpera
en mi camisa.

«Cuántos años» —dije,
acariciando las verrugas
de mi perro.

Ocaso de invierno.
Entierro al cachorro muerto
de mi hermanita.



Emmanuel Villalobos Cortez
(Colima, México - 1992)

«Cuando vea a papá...» —pienso,
pero enseguida recuerdo
que él ya no está.

Y me llamó por teléfono
solo para saber si también
había visto la luna.

Mosquitos,
¿también reniegan
del crudo invierno?



Erick Fuentes del Río
(Ciudad de México, México - 1989)

Sin verme a los ojos,
mi abuela me pide
levantarla del sanitario.

Por milésima vez,
mamá palpa el tumor
bajo sus senos.

Quinceaños.

Mi hermanita hunde su nariz
en el ramo de azucenas.



Graciela Norma Prigioni De Bernardi
(Buenos Aires, Argentina - 1953)

Trina el hornero.
Solo una hoja
ha quedado en el tilo.

Paseo junto al lago.
«¡Mirá, un cisne solo!»
—le comento a mi esposo.

¿Hojas negras
entre ramas desnudas?
Tordos al vuelo.

Espejo de agua.
Entre los adoquines,
la luna llena.

Noche de lluvia.
Para el pobre niño,
ni una moneda.

Como colgando
de la rama del tilo,
la luna sola.



Griselda Gladys Crespi Vita
(Chacabuco, Argentina - 1955)

Ondas de agua.
Pasado y presente
en este lago.

Cerca del charco,
el verde tornasol
de un colibrí.

Al mediodía
se oyen prácticas de tiro.
Pasa una mariposa.

Sobre los naipes
se refleja la luz
de una vieja lámpara.



Guillermo Javier Lemme
(San Nicolás, Argentina - 1966)

Abro los ojos.
El viento se ha llevado
la nube que había visto.

Luna llena.
Diferentes los patios,
la misma luz.

Mis seres queridos,
como las hojas de otoño,
se han marchado.

Disfrutando el festín,
pichoncitos de benteveos.
Pasto húmedo recién cortado.



Héctor Rafael González González
(Ciudad Juárez, México - 1994)

Tarde de estío.
El aleteo de una paloma
refresca el cielo.

Un algodonero.
Flotan hebras de azúcar
por la alameda.

En medio del tráfico,
por la ventana de al lado,
la manita de una niña.

Contra el ventarrón
insiste en su vuelo
el gorrioncito.

Descubro a mi padre
jugueteando en la nieve.
Trinos al alba.

Ocaso de otoño.
«¿Quién la trai?» –gritan
los niños en la calle.



Jackelin Rocio Castillo Cusi
(Tacna, Perú - 1995)

Melancolía.
Incluso con la fogata encendida
persiste el frío.

El gatito da
sus primeros ronroneos.
Tarde de invierno.

Mañana de primavera.
El rastro de unas patitas
sobre el barro.



Jessica Flores Paredes
(Tarapoto, Perú - 1981)

La bulla de la fiesta,
de rato en rato, opaca
el canto del grillo.

Mis lágrimas
se unen al río de montaña.
Amanecer de otoño.

Desierto—
Crece la flor del cactus
llena de esperanza.

Con lágrimas,
otro año más, limpio
la tumba de mi hermano.



Jhon Gianpiere Mendoza Santos
(Piura, Perú - 1993)

Fin de la jornada.
De vuelta a casa, solo
el viento helado.

Luz de luna.
En la comisura de mis labios,
el calor de sus besos.

Capilla de Colán.
El brillo del mediodía
en la chicha de jora.



José Luis Solís López
(Tabasco, México - 1946)

Mañana de otoño.
Del color del jardín
la ropa tendida.

Otro año más,
inclinamos el dorso.
Danza del pochó.

Pétalos del girasol.
Cada vez más seca
la tos de mi madre.

Triste la tarde.
Mamá me habla sobre
sus ganas de vivir.



Liliana Luisa Weisbek Arias
(San Isidro, Argentina - 1949)

Noche de invierno.
¿Se volverá escarcha
este rocío?

Jardín zen.
Descalza voy por el caminito
de piedras frías.

Plic...

Otra gota cae
del techo del quincho.

Tras la tormenta
recojo los pétalos
caídos del rosal.



Luis Antonio Solís Rodas
(Ciudad de México, México - 1976)

Cerca de nosotros
revolotea un colibrí.
Día de todos los santos.

Atardecer.
Caen las hojas de otoño
sobre el riachuelo.

Sonidos del parque al atardecer.
Recuerdo
la voz de mamá.

Un mundo de rocío...
Como ayer, la neblina
oculta la montaña.



Maria Alice Bragança
(Porto Alegre, Brasil - 1958)

Alguém tosse...
No ar da cidade
as queimadas da Amazônia

Efêmera borboleta,
de novo voas sobre
meus poemas

O dia se anuncia—
Por debaixo da porta
a réstia de luz



María de Lourdes Palacio Milán
(San Luis Potosí, México - 1981)

Bajo la lluvia
lavo la tristeza
del duelo.



María Esther González Ramírez
(Ciudad de México, México - 1967)

El mar ha borrado
los nombres que escribí
sobre la arena.

Un petirrojo
posándose en la rama.
Acacias en flor.

Siguiendo un colibrí
en la huerta de duraznos
llegué hasta el río.

Hospital Juárez.
Bajo los escombros,
el llanto de un bebé.



María Isabel Quintana Sánchez
(Puerto Montt, Chile - 1940)

Sumergida
en la profundidad del bosque...
Solo el trino de los pájaros.

Viento de primavera,
el murmullo de las hojas
acalla al ruiseñor.

En la habitación de mi padre
barro los restos
de la ofrenda mortuoria.

Sábanas en el cordel.
Otra vez, mi niño
correteando mariposas.



María Mercedes Fajardo Torres
(Lima, Perú - 1972)

Fría mañana.
Una madre y su niño lloran
afuera del hospital.

Pozo de los deseos.
Como antaño sonrió
al hablar sobre él.

Todavía no amanece
¡y ya canta, otra vez,
el pajarito!

Caminata de invierno.
«¡*Ganbatte!*» —me dice,
el niño que va a mi lado.



Mario Ulises Maya Martínez
(Guerrero Negro, México - 1989)

«¡Flores!» —dijo,
estirando su manita.
Luces de bengala.

Cae el granizo.
El cielo aquí es distinto
al de mi aldea.

«¡Salud!» —decimos.
El diagnóstico de papá
sobre la barra.

19 de septiembre.
«Ésta era mi casa» —dice,
frente a los escombros.



Norma Espinoza Carrillo
(Lima, Perú - 1953)

Cálidamente,
las manos de mamá
acarician mi frente.

Glicinas en flor.
Reconozco su aroma
al pasar por un jardín.

Otra vez,
soñé con una bebé.
Luna de invierno.

De rato en rato,
lagrimeo sin desearlo.
Cielo serrano.



Rubén García García
(Poza Rica, México - 1946)

Noche en vela.
La niebla cubre
los faroles de mi casa.

Alborada—
La bulla de los zanates
entre los cedros.

Tarde de otoño.
Un ganso se pierde
entre las nubes.

Desnudo,
en el camino invernal,
un almendro.

Ladera de montaña.
Aun en los escalones,
la lluvia de ayer.



Slodowska Curie
(San José, Costa Rica - 1957)

Pasa la gente.
¡Qué solitaria la casona
del barrio!

Flores índigo.
Cruje la mecedora
de la abuelita.

Pequeño retoño...
Pequeño retoño
echado a perder.



Yanzey Morales Marín
(Huauchinango, México - 1974)

Hinchadas,
las manos de mi niño
tras golpear el panal.

Emocionado,
el niño me pide que vea
el humo del tren.



Yoshio Castro Suarez
(Ayacucho, Perú - 1989)

Luces del amanecer.
Entre mis sábanas,
perfume de amapolas.

¡Estrella fugaz!
Otra vez, mi niña
cierra los ojos.

De la mano,
mis padres,
caminando hacia el ocaso.

Tras la tormenta,
otra vez, lleno de aves
el viejo roble.

Haiku de ritmo cuadrangular

yonbunsetsu-keishiki

四
分
節
形
式



Betty Mercedes Flores Mariños
(Lima, Perú - 1983)

Sobre una hoja,
la serenidad
de una mariquita.
Lluvia de invierno.



Edward Mosiah Álvarez Yucra
(Cusco, Perú - 1997)

Tarde de verano.
La sombra de un avión
sobre las hormigas...
sobre los edificios...



Erick Fuentes del Río
(Ciudad de México, México - 1989)

«¡Hay que meternos!» —dijo,
emocionada,
mirando el azul intenso
de las olas.



Griselda Gladys Crespi Vita
(Chacabuco, Argentina - 1955)

Da pasos cortos,
me amenaza.
¿Qué buscará
el carancho en mi puerta?



Héctor Rafael González González
(Ciudad Juárez, México - 1994)

La golondrina
remonta en espiral
hacia el mosquito.
Luz de otoño.



Jackelin Rocio Castillo Cusi
(Tacna, Perú - 1995)

En la acera,
sigilosamente,
pisa las hojas secas
el gatito.



José Luis Solís López
(Tabasco, México - 1946)

Ignorando
el examen clínico,
sonríe, cada vez más,
la anciana.



Liliana Luisa Weisbek Arias
(San Isidro, Argentina - 1949)

¿Estrellas?
¿Luciérnagas?
Titilan sobre mí
esta noche sin luna.



María de Lourdes Palacio Milán
(San Luis Potosí, México - 1981)

En el jardín,
el agudo silbido
de un pájaro.
¡Primer día del año!



María Esther González Ramírez
(Ciudad de México, México - 1967)

Cesa la lluvia.
Un vagabundo
jugando a saltar
sobre los charcos.



Mario Ulises Maya Martínez
(Guerrero Negro, México - 1989)

Dos de noviembre.
Roto,
sobre la ofrenda,
su retrato.



Norma Espinoza Carrillo
(Lima, Perú - 1953)

Cielo sin luna.
Como el cerezo
florece
esta melancolía.



Slodowska Curie
(San José, Costa Rica - 1957)

Violetas
floreciendo también
bajo el tomillo.
Sol de invierno.



Yanzey Morales Marín
(Huauchinango, México - 1974)

Viejo naranjal.
Cuento mis pasos
mientras juego
con una de sus ramas.



Yoshio Castro Suarez
(Ayacucho, Perú - 1989)

En silencio,
un bebé...
una casa...
Nubes de verano.

Haiku en secuencia

rensaku haiku

連
作
俳
句



Augusto Martín Portocarrero Grados
(Lima, Perú - 1963)

Jardín de invierno

Sobre unas hojas,
las primeras abejas.
Luces del alba

Avanza la mañana.
Aun sobre los mastuerzos,
gotas de rocío

Lluvia de la tarde.
Las maderas del cerco
se oscurecen



Aurea Leticia Reza Patiño
(Ciudad de México, México - 1962)

Frente al mar

Orilla al alba.
Una niña y su padre
tomados de la mano.

Pasa la lluvia.
Sobre las olas turquesas,
una gaviota.

Cielo de otoño.
Dos barcos se encuentran
en el horizonte.

Caracola de mar.
Las arrugas de mi rostro
se humedecen.



Claudia María Yzaguirre Sandoval
(Lima, Perú - 1972)

Noche de agosto

Soledad—

Bajo el claro de luna,
un auto en la playa.

El rumor de las olas
mengua el ruido del motor.
Noche de estrellas.

Faros encendidos.
Se quedan en silencio
los amantes.



Cristina Rojas Quiroga
(Lima, Perú - 1994)

La final

El líbero
atento al siguiente saque:
sus rodillas enrojecidas.

Mitad del partido.
¡Hasta el armador
anota un punto!

¡Punto de set!
El jugador respira hondo
en la línea de saque.

Después del bloque
enmudece el coliseo.
Suena el silbato.



Emmanuel Villalobos Cortez
(Colima, México - 1992)

Mi guitarra también
tiene los colores de este
atardecer de otoño.

Sentado en el jardín,
mi canto también se vuelve
parte del otoño.

Vía Láctea—
Cantando en soledad
se alarga la noche.

Luz de luna.
Sobre mi guitarra
cae el rocío.



Erick Fuentes del Río
(Ciudad de México, México - 1989)

Viaje por Quintana Roo

Azul de los mayas.
El amanecer se refleja
en el mural de Venus.

Junto al velero cuento
los tonos de la laguna.
Bacalar.

Llora el niño.
Un pelícano le ha arrebatado
sus papitas.



Guillermo Javier Lemme
(San Nicolás, Argentina - 1966)

Abril

Bruma en la escuela.
El altavoz anuncia
que recuperamos Malvinas.

«¡Si quieren venir, que vengan...!»
Gritan desde el balcón
de la Casa Rosada.

Día de la rendición.
Los cuerpos tirados
sobre la tierra helada.



Jackelin Rocio Castillo Cusi
(Tacna, Perú - 1995)

Día de septiembre

Primer día de primavera.
Tras la ventana espero
el canto del tordo.

Detengo el paso.
Junto a la higuera
danza el colibrí.

Acurrucados
dos gatitos lengüeteándose.
Sombra del bambú.



Jessica Flores Paredes
(Tarapoto, Perú - 1981)

Fin del verano

Mis lunares
a través de la sábana
humedecida.

Salgo al jardín.
Los colores del alba,
asomándose.

Los rayos del sol
en mis hombros desnudos.
Sigo caminando.



Jhon Gianpiere Mendoza Santos
(Piura, Perú - 1993)

Exequias

Tarde de abril.
Se han llevado a mi abuela
al campo santo.

Cuelga un rosario
en la cabecera
de mi abuela ausente.

Luces del alba.
Acaricio con nostalgia
su nombre en la cruz.



Joan Ricardo Chávez Huertas
(Piura, Perú - 1978)

Pueblo natal

Pies en el agua.
¿A dónde irán las ranas
después de la cosecha?

Se refleja el sol
en la vianda que lleva
la esposa del campesino.

Segando arroz,
con el agua hasta las rodillas,
el hijo menor del campesino.

Canta el grillo.
Sobre el algarrobo,
la tarde.

Chirria el choqueco.
Vuelven a sus casas
los niños en silencio.

Crepúsculo.
Se eleva la ropa de papel
del espantapájaros.



Maria Alice Bragança
(Porto Alegre, Brasil - 1958)

Superlua de setembro

O vento espantou
as nuvens de chuva—
Noite luminosa

Depois do temporal
estrelas se espelham
à beira do rio

Crash-crash—
Com o remo acertei
o clarão no rio

Após a chuva,
na poça do portão
encontro a Lua



María de Lourdes Palacio Milán
(San Luis Potosí, México - 1981)

Después de la lluvia

Verano en SLP.
¿De dónde vendrán
estas mariposas?

En un charco
sobre la carretera
flota una mariposa.

Ondas en el agua.
Tiembla el reflejo del color
de las mariposas.



María Esther González Ramírez
(Ciudad de México, México - 1967)

Primavera temprana

Lluvia de junio.
Las primeras matas
verdean el camino.

Arrecia la tormenta.
Se tornan más vívidas
las jacarandas.

Bajo por el valle.
Empapados de rocío,
los brotes de acacia.



María Isabel Quintana Sánchez
(Puerto Montt, Chile - 1940)

Fiestas Patrias (Chile)

¡Mira, mamá,
los volantines!
Susurra el niño descalzo.

Parada Militar.
Los soldados que marchan,
¡qué jóvenes!

Día de fondas.
Cuento a los borrachos
dormidos en las calles.



María Mercedes Fajardo Torres
(Lima, Perú - 1972)

Un gato

Noche de otoño.
Desde la sala llega
un largo maullido.

Junto al jarrón roto,
desperezándose,
el gatito.

Entre sueños,
el rostro del gatito.
Sonidos del alba.



Mario Ulises Maya Martínez
(Guerrero Negro, México - 1989)

Ajedrez

«¿Blancas o negras?» —dijo,
y puso el primer peón
en su casilla.

Última jugada.
Frunciendo el ceño espera
el jaque mate.

Sobre la duela,
recojo otra pieza
del tablero roto.



Slodowska Curie
(San José, Costa Rica - 1957)

Día de otoño

Hojarasca—
Un gato callejero
me mira desde el jardín.

Un ronroneo.
Ningún otro sonido
en la brisa cálida.

«Crash-crash», el gato
tapando su caca con
las hojas secas.

Y saltó el muro
ondeando el rabo...
Crepúsculo.



Yanzey Morales Marín
(Huauchinango, México - 1974)

Mariposas

Crisálidas.

El verde follaje,
su primer hogar.

Carcomidas,
las hojas de la camelia.
Mañana primaveral.

Soplo y se mueve
la pupa que cuelga
en la rama florida.

Michoacán.
¡Otra monarca más
que se aleja del frío!



Yoshio Castro Suarez
(Ayacucho, Perú - 1989)

La rosa

Un capullo blanco
se asoma entre espinas.
¡Primer día del año!

Me acerco,
me inclino...
suave fragancia.

Brillante
en la espina,
una gota de sangre.

Brilla la rosa
sobre su lápida.
Una lluvia nos envuelve.



RETAMA
ESCUELA DE HAIKU

ISBN: 978-612-03-0252-1



9 786120 302521